

Liaison entre la ville haute et le quartier Pfaffenthal



Dès le départ, il était évident que la série «Architecture & Mobilité» devait comprendre trois timbres représentant chacun une oeuvre d'art.

La sélection des motifs s'est faite sur base des critères suivants:

Chaque motif représente un lien entre la mobilité et l'architecture.

Tous les motifs sont à la fois fonctionnels et esthétiques.

Les motifs représentent une architecture de qualité, donc des bâtiments ou des projets d'architecte exceptionnels.

Seuls des bâtiments ou des projets de construction au Luxembourg sont admis comme motifs pour les timbres.

En tenant compte de ces critères, l'Office des Timbres a choisi les trois motifs suivants :

la gare « Belval-Université » à Esch-sur-Alzette, par «l'Atelier d'Architecture et de Design Jim Clèmes»;

la passerelle à Esch-sur-Alzette, «Building of the Year 2010», par les bureaux d'architectes «Metaform sàrl» et «Ney&Partners» ;

le projet du bureau d'architectes «SteinmetzDeMeyer» consacré à la liaison prévue entre la ville haute et le quartier de Pfaffenthal.

Christian Frantzen

L'Office des Timbres a chargé le peintre luxembourgeois Christian Frantzen de la reproduction « artistique » de ces motifs sur les timbres. Christian Frantzen est bien connu au Grand-Duché pour son style personnel.

Dans son oeuvre, il aborde souvent des sujets comme l'architecture ou les paysages urbains.

Pour Christian Frantzen, son style émane du « réalisme ». « C'est la représentation graphique qui domine dans mes oeuvres. On y trouve toujours une multitude de lignes. Je préfère peindre de l'architecture, mais j'ai également réalisé des oeuvres s'inspirant de grandes villes et qui font partie du pop art. Ici, l'image est dominée, p.ex., par des affiches publicitaires multicolores. »

Quant aux timbres de la série « Architecture & Mobilité », Frantzen, qui a étudié les arts plastiques, déclare : « Les motifs constituaient mon plus grand défi dans le cadre de cette commande. D'habitude je choisis moi-même les sujets que je souhaite peindre.

Mais ce défi m'a paru très passionnant et je me réjouis du fait que mon style de peinture se retrouve maintenant sur les timbres qui feront le tour du monde. »

En version originale, tous les timbres sont des peintures à l'huile de format 80 x 62 cm.

« Je peins par plaisir et par ambition. »



Prix de la série:	1,20 + 2,20 + 4,00 = 7,40€
Dessins:	Christian Frantzen (L)
Impression:	Offset haute résolution par bpost Stamps Factory, Malines (B)
Format des timbres:	40,15 x 29,75 mm, 10 timbres à la feuille.